



伍宜孫書院

畢業專題報告 2018/19





目錄

1. 核心社會問題
2. 價值定位
3. 使命和願景
4. 「口約緣荷」項目簡介
5. 活動流程
 - 5.1 工作坊一
 - 5.2 工作坊二
 - 5.3 工作坊三
 - 5.4 社區放映會
6. 社會效益
7. 延續影響力
8. 未來發展方向
9. 鳴謝
10. 總結
11. 附錄



1. 核心社會問題

本計劃針對兩大社會問題，分別為長幼兩代關係疏遠和社區歷史被遺忘

1) 長幼兩代關係疏遠

- × 根據2016年香港城市大學應用社會科學系「跨代態度：謬誤與真實」調查，對長者更了解的年輕人對長者的態度更友善；長者對年輕人普遍態度正面，願意跟他們分享個人經歷。
- × 聯合國教科文組織(UNESCO)將「跨代計劃」定義為促進長者和年輕人間持續交流的學習工具，計劃也應達成有特定目標。
- × 跨代計劃包含三種模式：
 1. 長者服務兒童及年輕人
 2. 兒童及年輕人服務長者
 3. 長者與年輕人一起服務社區



2) 社區歷史被遺忘

- × 不少香港的歷史建築面臨被清拆的危機，例如當年中環皇后碼頭不被保育，而被拆卸。
- × 另外，即使建築物被保留，活化及重建計劃也未必能保存社區的面貌，傳承社區歷史。
- × 例如利東街由傳統販賣囍帖的街道變為高級商場「囍匯」，無法保留舊區的人際關係網絡和鄰里關係。
- × 茂蘿街7號為一組戰前樓宇，建於1910年代，被評為二級歷史建築，儘管建築特色被保留，現在成為藝術文化展覽場地，但當中的歷史已經被遺忘。



2. 價值定位

I. 長幼兩代關係疏遠

II. 社區歷史被遺忘

跨代共融

社區傳承

+ 表演藝術

口約緣荷

跨代共融及社區傳承計劃



3. 使命和願景

我們的使命

- × 以廣播劇作媒介，增加兩代溝通協作，促進跨代共融。透過認識區內的地方歷史、人物故事，並以區內人身份現場表演廣播劇，讓兒童及長者建立對社區身份認同。配合教育統籌局的藝術教育學習領域課程指引，製作「口約緣荷」跨代共融及社區傳承計劃教材包，引入至全港各區小學。

我們的願景

- × 加強年輕一輩的社區意識及歸屬感，並鼓勵他們關懷社區，達至跨代友善的社會。





4.「口約緣荷」項目簡介

項目簡介: 小學生與長者協作以「美荷樓故事」為題的廣播劇

選擇美荷樓的原因

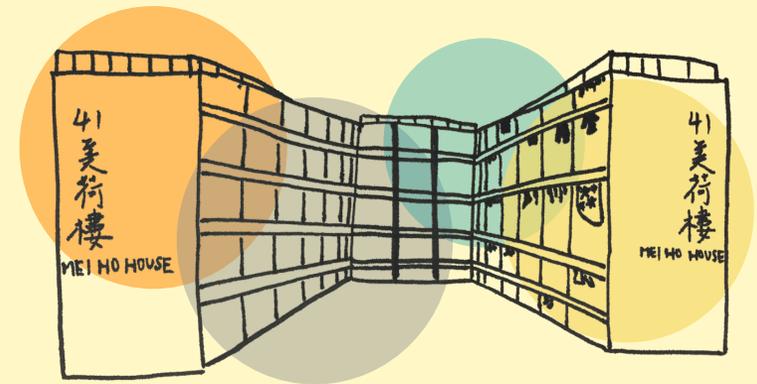
- × 為碩果僅存的「H型」徙置大廈，獲評為二級歷史建築
- × 見證香港公共房屋歷史，為1953年石硤尾木屋區發生大火後興建的徙置大廈
- × 舊居民網絡完善，提供豐富的社區故事

選擇廣播劇的原因

- × 流行於40-70年代，香港藝術歷史的一部分
- × 對於長者，廣播劇是熟悉的傳播媒介，更具親切感
- × 讓小朋友認識舊香港的文化，達到歷史及社區傳承

選擇口述歷史的原因

- × 以人為本的歷史記錄
- × 有歷史意義的非主流社區記載
- × 讓一般歷史書不會記錄到的資料

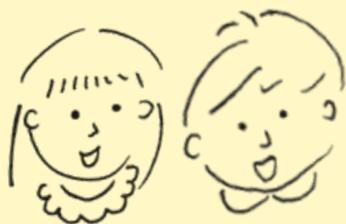




4.「口約緣荷」項目簡介

主要對象

6-12歲兒童



高小期間是建立兒童身份認同和正確價值觀的關鍵時間。透過活動打破兩代輩份之間的隔漠，讓兒童學懂尊重並欣賞他人生命。

長者



傳承上一代舊時的社區趣事，再加入新一代對社區的認知，以廣播劇訴說兩代的社區回憶。

此計劃成功從學校及公眾招募了 25 位小學生、4 位舊居民參與 3 次工作坊和社區放映會。





5.「口約緣荷」活動流程

工作坊一
社區導賞



29/9

- × 破冰遊戲
- × 社會影響事前評估
- × 美荷樓考察
- × 訪談技巧教授



工作坊二
真人圖書館

13/10

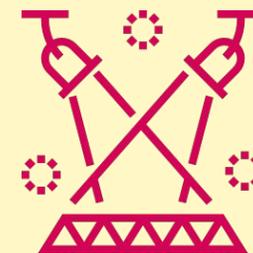
- × 訪問石硤尾邨舊居民
- × 構思廣播劇大綱

工作坊三
廣播劇製作



27/10

- × 廣播劇技巧教授
- × 分組排練



工作坊四
社區放映會

18/11

- × 廣播劇演出
- × 分享活動感想



5.1. 工作坊一：社區導賞

日期：2018年9月29日（星期六）

地點：JCCAC 賽馬會創意藝術中心 - 赫墾坊劇場

工作坊一的主要目標是了解和加深參加者對社區和長者的認識。第一部分為目標組討論，在此部分進行社區影響評估訪問，透過一系列問題了解小學生對社區和長者的印象。

接著，我們帶領參加者到美荷樓生活觀進行社區導賞。

最後的部分，我們邀請了香港01社區版主任記者 Ms. Vanessa Leung 教授參加者採訪技巧，預備第二次工作坊的「真人圖書館」採訪舊居民環節。

預期學習目標：

- × 初步認識美荷樓的歷史和建築特色
- × 學習訪問舊居民的訪談技巧

活動流程：

時間	活動詳情
1:30pm - 2:00pm	破冰活動
2:00pm - 2:30pm	目標組討論
2:30pm - 3:30pm	社區導賞 - 參觀美荷樓生活館
3:30pm - 3:45pm	小休
3:45pm - 4:15pm	訪談工作坊
4:15pm - 5:00pm	討論訪談題目
5:00pm - 5:30pm	反思及分享



5.1. 工作坊一：社區導賞

導師：Vanessa (HK01記者)



學習訪談技巧，分享對長者和社區的看法



美荷樓生活館社區考察



5.2. 工作坊二：真人圖書館

日期：2018年10月13日（星期六）

地點：香港四邑商工總會黃棣珊紀念中學

工作坊二的主要目標是進一步加深參加者對社區和長者的認識。第一部份為訪談前準備，在訪談前先擬定訪問題目及重溫訪問技巧，準備第二部份真人圖書館。

同學在第二部份分為三組，輪流訪問三位美荷樓舊居民，以收集製作廣播劇的材料。

在最後的部份，同學整理剛才的訪談筆記，篩選廣播劇材料，製作海報總結訪問結果，為第三次工作坊「廣播劇製作」作準備。

預期學習目標：

- × 了解被遺忘的美荷樓生活
- × 學習和長者相處

活動流程：

時間	活動詳情
2:30pm - 2:45pm	破冰活動
2:45pm - 3:00pm	小組討論
3:00pm - 3:30pm	訪談前準備
3:30pm - 4:30pm	真人圖書館
4:30pm - 4:45pm	小休息
4:45pm - 5:15pm	整理訪談筆記及廣播劇預備
5:15pm - 5:30pm	反思及分享



5.2. 工作坊二：真人圖書館



同學積極發問，與長者交流



訪問後製作海報，向大家分享所學



5.3. 工作坊三：廣播劇製作

日期：2018年10月27日（星期六）

地點：香港四邑商工總會黃棣珊紀念中學

工作坊三的主要目標是與學生創作廣播劇，當中包括劇本創作和廣播劇演繹。我們在第一部分安排了商業電台資深廣播劇演員勞浩榮先生作導師，教授學生如何控制聲線，演繹不同角色，展現出各種性格特點。此外，勞導師也教導學生運用日常生活的事物製作音效。

在劇本創作的環節，學生會整合真人圖書館的訪談筆記，從長者的生活經歷中選取最深刻的片段加以發揮，拼湊成廣播劇的情節

預期學習目標：

- × 學習演繹廣播劇的技巧
- × 構思廣播劇的能力

活動流程：

時間	活動詳情
1:15pm - 1:45pm	破冰活動
1:45pm - 2:30pm	廣播劇工作坊
2:30pm - 2:45pm	小休
2:45pm - 4:00pm	劇本製作
4:00pm - 5:00pm	廣播劇綵排
5:00pm - 5:30pm	反思及分享



5.3. 工作坊三：廣播劇製作

導師：勞浩榮 (資深電台廣播員)



資深廣播劇演員教授演出技巧



學生與長者一起練習講稿



5.4. 社區放映會

日期: 2018年11月18日 (星期日)
地點: 美荷樓青年旅舍多用途室

時間	活動詳情
3:00pm - 3:15pm	歡迎辭及活動回顧
3:15pm - 3:35pm	劇目一《中秋在美荷》
3:35pm - 3:55pm	劇目二《荷時再會》
3:55pm - 4:05pm	主辦團隊分享
4:05pm - 4:25pm	劇目三《美荷樓的童年二三事》
4:25pm - 4:50pm	頒獎禮
4:50pm - 5:00pm	大合照
5:00pm - 5:30pm	拍照留影





5.4. 社區放映會

我們於2018年11月18日舉行社區放映會，同學成功演出三套廣播劇。觀眾的反應熱烈和正面。社區放映會歡迎公眾人士參加，共同分享「口約緣荷」計劃的成果，盼望增加長幼共融的意識和傳承社區歷史故事。

放映會開始前，同學們積極彩排，為廣播劇作最後準備。同學利用樂器，為廣播劇配聲效。統籌團隊代表分享活動理念。另外，我們頒紀念品給不同的支持機構和合作夥伴，包括YHA美荷樓青年旅舍和良師香港。

最後，我們安排「此刻。此感」環節，讓觀眾和參與同學發表他們的感想和放映會後的得著。小學生更興奮地與舊居民合照留念，可見學生和長者的關係良好。





5.4 社區放映會 - 演出劇目簡介



劇目一：《中秋在美荷》

內容關於舊居民謝女士的親身經歷，關於她年幼時與街坊度過中秋節的片段。謝女士憶述當時燃點蠟燭裝飾美荷樓走廊，形容「以前大家唔會計較咁多，一盒一盒蠟燭咁送比我地玩，每次中秋都一齊點幾千枝。」這點為學生留下深刻印象，故收錄在廣播劇中。

劇目二：《荷時再會》

《荷時再會》講述美荷樓舊居民多年後的敘會，當中提到舊居民容博士小時候努力奮鬥的故事，容博士表示「環境唔可以改變，但可以改變嘅係自己嘅心態」，為下一代打氣。

劇目三：《美荷樓的童年二三事》

內容關於舊居民周女士的童年回憶，周女士憶述當年常跟朋友一起玩耍的童年時光，並表示「依家環境變好咗，但小時候係美荷樓無憂無慮，更加開心」，籲小朋友珍惜所擁有。



5.4. 成果分享日 - 關鍵績效指標 (KPIs)



21位演出學生

當中有8位來自公開組和13位來自浸信會天虹小學的學生，他們排練後演出三個廣播劇目。



3位舊居民

3位舊居民曾居於石硤尾邨，劇本圍繞他們的童年故事和回憶。他們分別於3個劇目擔任相關角色，於學生合作演出。



3齣廣播劇

3齣廣播劇圍繞美荷樓的童年有趣故事、慶祝中秋節的方式和在美荷樓的奮鬥歷史。



55位觀眾

觀眾包括來自伍宜孫書院的嘉賓、合作機構和學生的家長，場面非常熱鬧。



5.4. 成果分享日 - 學生及觀眾反饋

廣播劇表演結束後，我們安排了「此刻，此感」的環節，讓表演學生和觀眾分享他們對整個口約緣荷計劃的感受和體會，內容全部為正面，表達了對活動的讚賞。以下為一些感受的節錄字句：

「我很喜歡今次活動，原來之前的生活是這麼有趣」

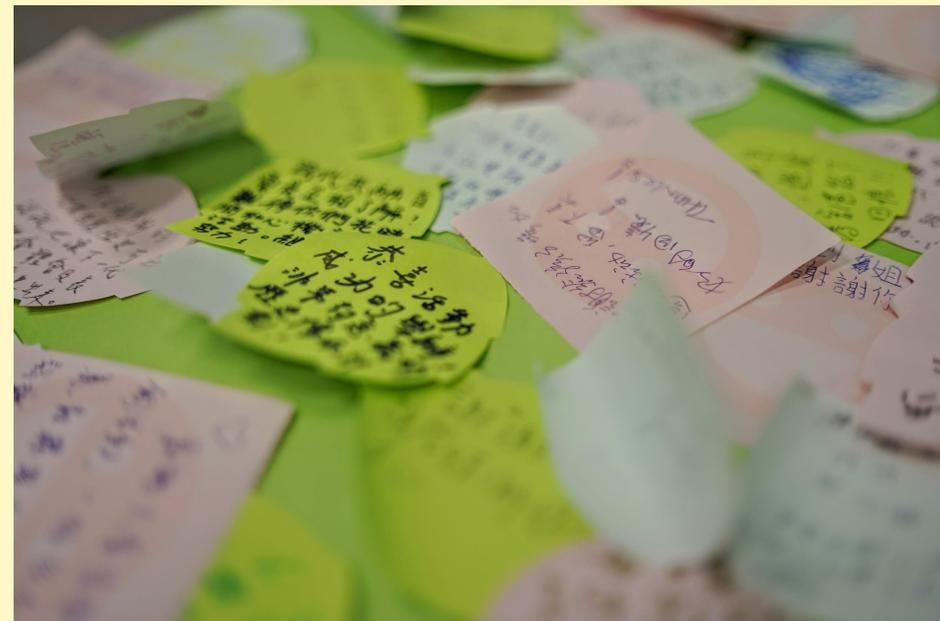
「有意義的活動，希望繼續傳承下去」

「學生獲益良多」

「承先啓後，學習共融」

「是孩子難得的另類學習體會及回憶」

「這次真的是仔仔難忘的活動，由第一天不願去，至第二堂就很期待，感謝主辦單位的悉心安排」





6. 社會效益

為了有效評估「口約緣荷」活動能否達到項目的預期目標，我們特意在活動結束後與學生及舊居民進行目標組討論及電話訪談，藉此了解他們對活動的想法及意見。

學生



預期目標

- × 打破兩代輩份之間的隔漠，讓兒童學懂尊重並欣賞他人生命
- × 了解社區故事，建立社區身份認同

活動成效

- × 認識深水埗社區歷史
- × 學習如何與長者溝通和相處

長者



預期目標

- × 打破兩代輩份之間的隔漠，讓長者有機會與新一代的學生相處
- × 以廣播劇訴說兩代的社區回憶

活動成效

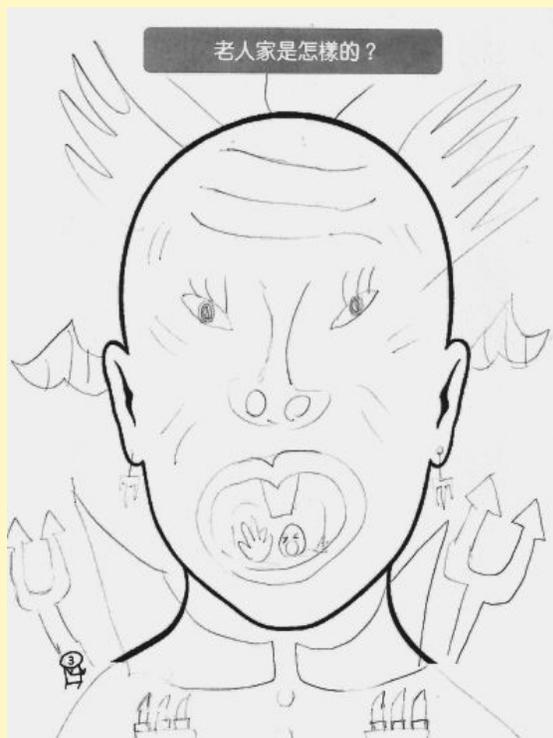
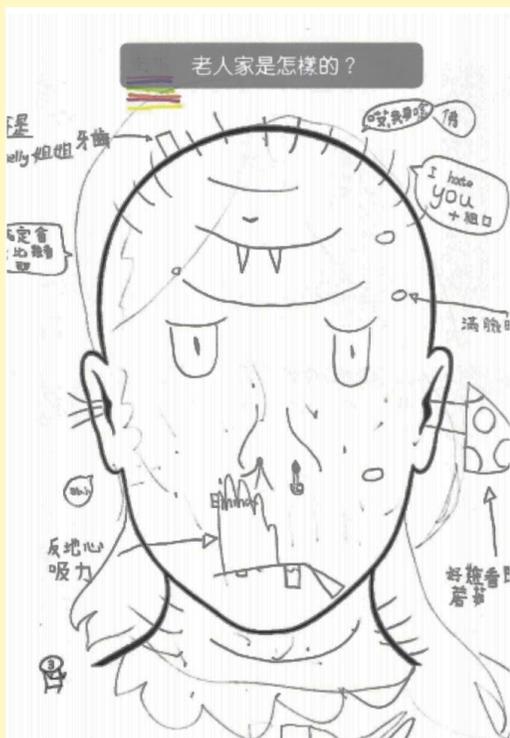
- × 成為一個平台讓長者分享社區故事
- × 傳承香港50.60年代的奮鬥精神



6. 社會效益

除了目標組討論及電話訪談外，為了更深入地了解同學在活動前後對長者觀感的分別，我們邀請學生在活動前後畫出他們心目中老人家的形象。由學生的畫作所見，學生在活動前普遍對長者的印象負面，例如「很惡」、「會說粗口」等。活動完結後，他們對長者的態度變得正面，帶有尊重和欣賞，例如表示長者「充滿智慧和希望」、「樂於助人」。

活動前



活動後





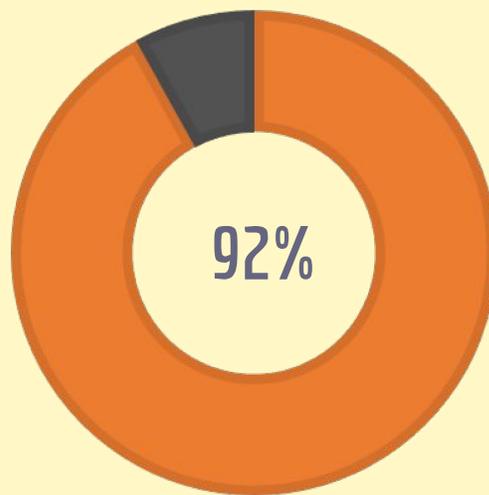
6. 社會效益

除了質性研究外，為了量化項目的社會影響，我們與25位參與學生在活動前後進行了社會影響評估，了解活動能否讓同學在以下九個指標中表現有所提升。

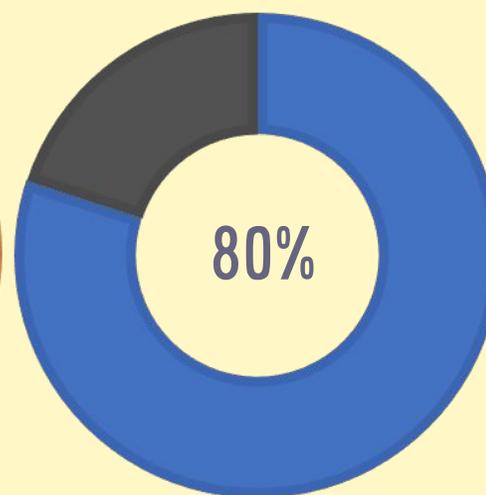
九項指標

重要發現

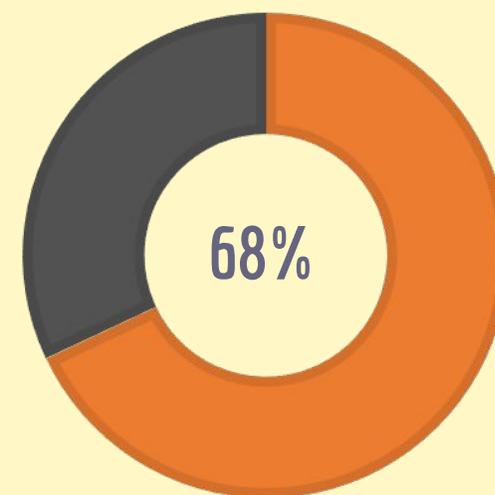
- 1.文化水平與歷史認知
- 2.對長者的尊重程度
- 3.與家中長者的關係
- 4.溝通與採訪技巧
- 5.社區參與
- 6.身分認同
- 7.社交網絡的建立
- 8.藝術創作的的能力感
- 9.項目可持續性



92% 學生對長者
改觀



80% 學生與家中
長者關係更好



68% 學生更尊重
長者



7. 延續影響力



書院

在書院層面，我們旨力於此計劃向書院的學生宣傳以延續此計劃。我們已透過伍宜孫書院網站向書院學生介紹「口約緣荷」，日後亦會繼續在書院網站上載我們的更新。

我們亦會爭取於書院書通向一年級生介紹計劃的使命，期望能招納新團隊，繼續執行並延續計劃，使計劃常規化。

活動的回顧片段亦在書院大堂電視上播放，既能宣揚書院推崇的企業家精神和社會責任，亦能透過此讓更多書院學生了解此計劃。

Sunny Review

1. College Student Project Featured by the Media



(Source: HK01)

Five College students teamed up to work on a project titled “*Voice of Mei Ho (口約緣荷)*”, an integration of art education (藝術教育) with community legacy (社區傳承), for the College Senior Seminar (專題討論). The project started off with arranging primary school students to interview elderly residents of Shek Kip Mei, with the aim to record the history of the community and encourage cross-generation communication. Using the information collected, the young participants produced a radio drama (廣播劇) which will be shared with the community on the coming Sunday (open to public; interested Sunnies can register [here](#)). The story behind the project was featured by the media [HK01](#).





7. 延續影響力

Teach For Hong Kong的三位代表出席11月18日的社區放映會，表達對活動的支持



Teach For Hong Kong於社交媒體上分享活動的成果，以示欣賞活動理念



教育界

透過於Teach For Hong Kong的合作，我們期望將我們的影響力在教育界延續下去。我們亦會運用網上平台招募有興趣加入我們計劃的有志之人，亦希望能接觸到更多教育團體和藝術教育團體，擴展我們的計劃，使我們的藝術教育元素和活動質素有所提升。



7. 延續影響力



公眾

為使更多公眾人士了解社區歷史傳承的重要性，我們將利用大眾媒體持續宣傳。早前，HK01社區版在計劃的社區放映會前報道了我們的活動，並向大眾宣傳成果分享日的廣播劇放映會。

我們亦很榮幸於11月尾接受香港電台第五台節目「有你同行」的邀請，於節目現場與舊居民和小學生分享活動的點滴。



<https://www.hk01.com/18區新聞/257096/小學生做記者訪問長者製成廣播劇-主辦人-想小朋友從小了解歷史>

節目重溫

: http://www.rthk.hk/radio/radio5/programme/standbyme_2011/episode/539994



8. 未來發展方向

在進行計劃時，我們儘管遇到以下的**挑戰**，但透過合作和溝通，當中有不少機遇使此計劃有**潛能**發展下去

1) 挑戰：難以達至收支平衡

- 活動收入：學生的參加費 (每位\$30)
- 活動支出：場地租賃, 場地佈置, 道具
- 活動總收入為\$750
- 活動總支出為\$1,233
 - 淨支出 - \$483



2) 機遇：得到校方及家長的支持

- 校方認為「口約緣荷」計劃符合學校的教學目標，亦能讓學生從活動和遊戲中學習，建立對社區歷史的興趣，更能提升學生的溝通和協作能力，達至全人發展
- 家長非常支持和滿意我們的活動，認為令學生獲益良多，一方面增進和長者的感情，另一方面學習到訪談和廣播技巧
- 家長和校方也願意付出金錢，換取具質素的課外教育活動



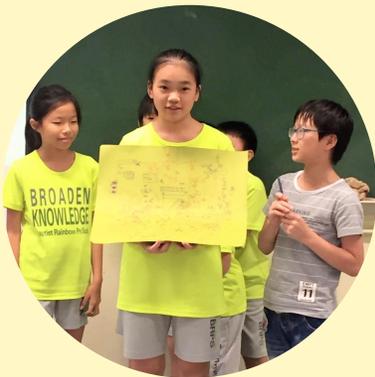
8. 未來發展方向

挑戰



收支平衡

機會



校方支持



家長支持

企業: 口約緣荷 2.0

儘管在保持收支平衡上面對挑戰，但是計劃得到均得到校方及家長的支持，充分表現上發展的潛能。有見及此，我們旨於將「口約緣荷」先導計劃以企業: 口約緣荷2.0的形式發展下去，為學校團體提供課程服務，從而達至先負盈虧。



8. 未來發展方向

企業: 口約緣荷 2.0

「口約緣荷體驗式學習活動」教材包

「口約緣荷體驗式學習」學習目標

個人、社會及人文教育

透過增加兩代**溝通協作**，打破學生對長輩的固有印象，讓學生明白跨代溝通和相處的價值，從而促進**跨代共融**。

德育及公民教育

透過認識社區內的**地方歷史**、人物故事，有助學生建立對**社區身份認同**，培養學生關心社區，**關心社會**的習慣，從而增加學生對社區和香港的**歸屬感**。

藝術教育

透過認識及表演廣播劇，讓學生體驗以藝術媒介表達自己，培養學生對藝術活動的**興趣**和基本**鑑賞能力**。



8. 未來發展方向

企業: 口約緣荷 2.0

「口約緣荷體驗式學習活動」教材包

活動內容包括:

20小時
體驗活動

1:8
長者學生比例

3位
專業導師

體驗活動包括為**社區導賞**，讓學生透過第一身考察發掘社區歷史。學生亦會參與**真人圖書館**，與居民對話，了解社區故事和演變。**廣播劇工作坊**向學生簡介廣播劇此媒介在時代更替的重要性。透過與舊居民創作和排練廣播劇，體驗跨代協作和製作廣播劇。

我們將致力維持長者和學生比例，小組形式能讓學生積極與長者**互動**，使長者能有機會與學生**建立關係**，從而培養**團隊協作精神**，提升學生學習成效。此比例亦能增進同儕關係，互相鼓勵和學習。

透過先導計劃，我們與3位專業導師建立了深厚的合作，他們對計劃亦相當支持。為了使學生學習掌握了解社區故事及製作廣播劇的技巧，我們分別邀請到**專業記者**、**前電台廣播員**及**劇場演員**作為活動導師。



8. 未來發展方向

企業: 口約緣荷 2.0

「口約緣荷體驗式學習活動」教材包

三階段的學習進程

階段一
認識社區

階段二
採訪長者

階段三
社區放映

	行政	資料搜集	聯絡	活動策劃
階段一 認識社區	✓	✓		
階段二 採訪長者	✓		✓	
階段三 社區放映	✓		✓	✓

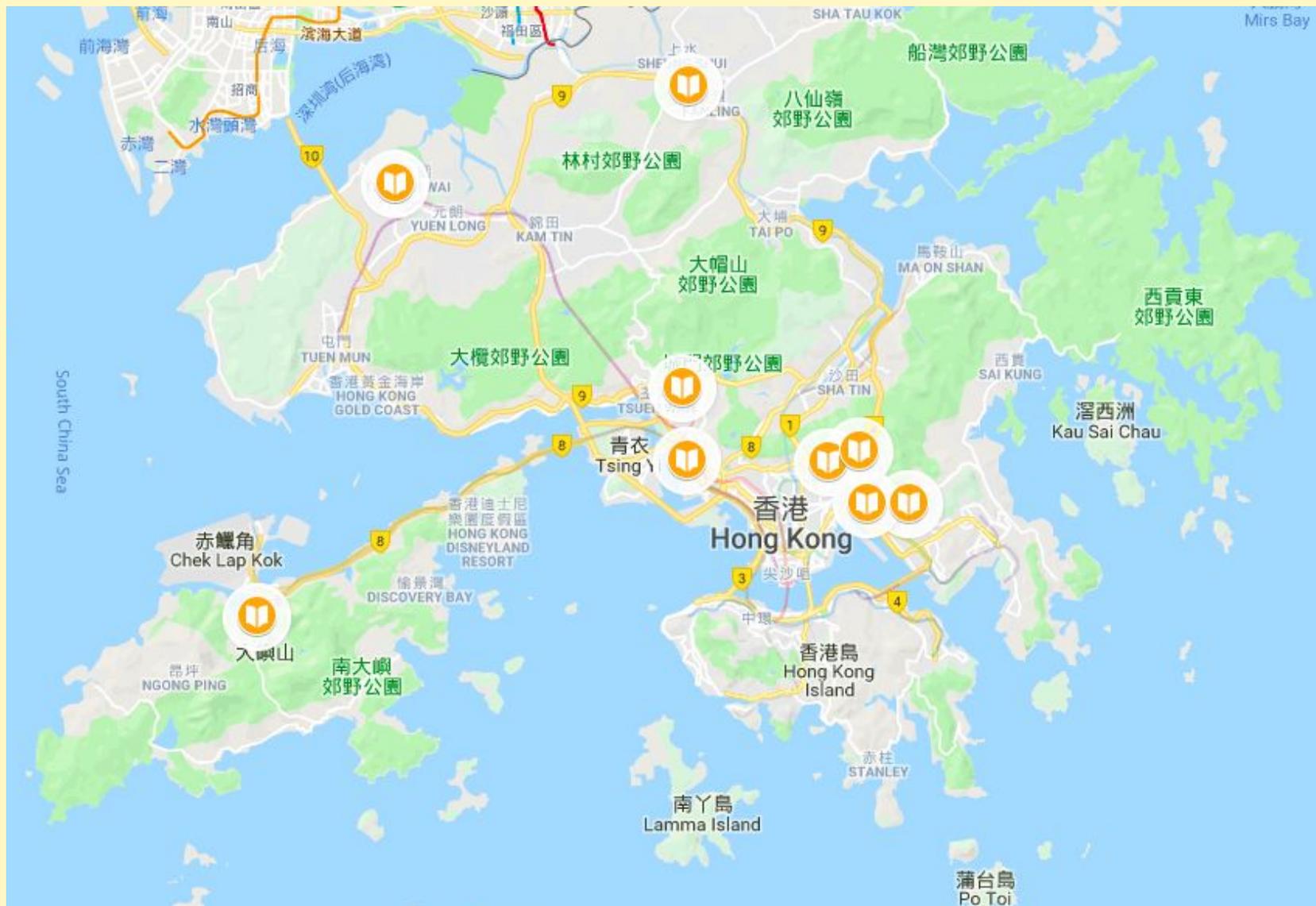
在階段一，我們的團隊將負責社區導賞的內容及路線，及事前資料搜集，大大減輕學校老師在籌備活動的工作量。

在階段二，我們的團隊會聯絡長者和導師舉辦真人圖書館和廣播劇工作坊，並把長者和學生分組進行活動。

在階段三，我們的團隊會就籌備社區放映會尋找場地及作活動策劃，亦會透過不同渠道宣傳放映會，致於為同學提供平台演出。



8. 未來發展方向



為了擴大此計劃的影響力，我們將與Teach4HK繼續合作，將計劃推廣到Teach4HK在香港各區的合作小學。

浸信會天虹小學

慈雲山聖文德天主教小學

荃灣公立何傳耀紀念小學

亞斯理衛理小學

基督教聖約教會堅樂第二小學

佛教慈敬學校

香海正覺蓮社佛教陳式宏學校

天水圍循道衛理小學

救世軍林拔中紀念學校



9. 鳴謝

場地贊助：

YHA美荷樓青年旅舍



支持機構：

良師香港、赫墾坊劇團



合作夥伴：

香港四邑商工總會黃棣珊紀念中學

中大校友慈善基金

浸信會天虹小學



工作坊導師：

勞浩榮 (前廣播劇演員)

Vanessa Leung (HK01記者)



指導老師：

范建強教授



合作舊居民：

容博士

周家姐妹

謝女士



10. 總結 - 「口約緣荷」方程式

總括而言，口約緣荷是一個旨在推廣跨代共融和社區歷史傳承，並透過美荷樓故事和廣播劇作媒介貫穿的計劃。我們的服務對象包括小學生與長者，希望學生從長者蒐集口述歷史，一方面了解香港過往的面貌，另一方面增加對長者的認識和尊重。活動結束後，社會影響評估顯示學生對長者的觀感變得正面，成功消除偏見，邁向更共融的社會。故此，我們將努力延續計劃，透過連結更多小學生和舊街坊，將影響力擴大。

(跨代共融

+ 社區傳承)

× 美荷樓

× 廣播劇

=





11. 附錄

[附錄一：社會影響評估](#)

[附錄二：小學教育的七個學習宗旨](#)

[附錄三：藝術教育學習領域課程指引](#)

[附錄四：「優質教育基金」](#)

[附錄五：社區身份認同與孩童心理健康的關係](#)

[附錄六：單項活動損益表\(英文版本\)](#)

[附錄七：口約緣荷活動損益表\(英文版本\)](#)

[附錄八：參考資料](#)



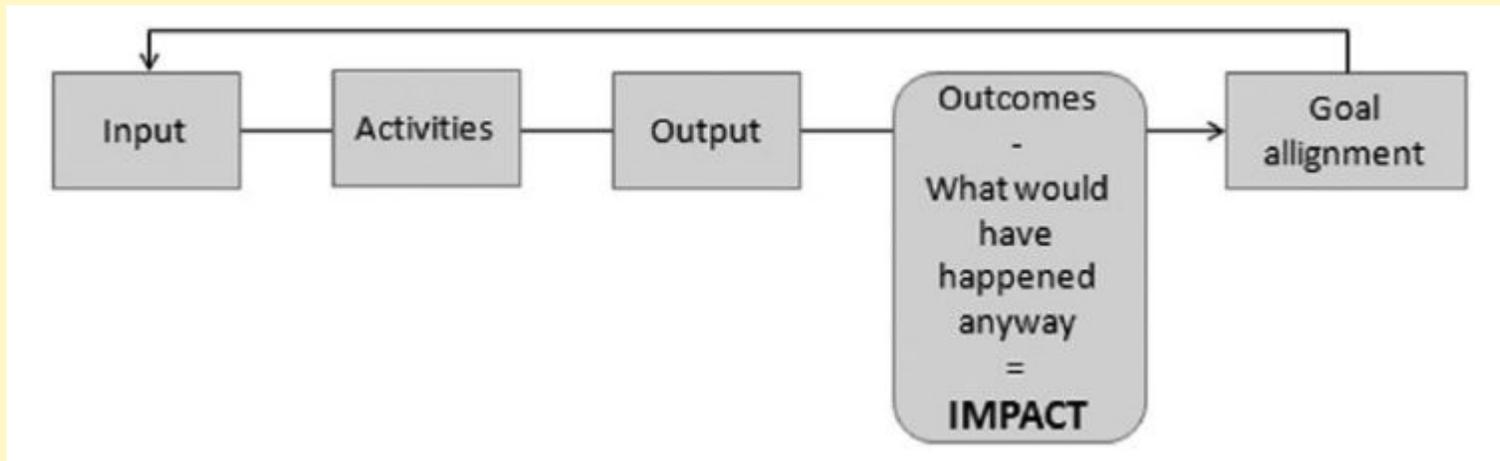
附錄一：社會影響評估

(Grieco, Micheline & Iasevoli, 2015)

Social Impact Assessment (SIA) is about the “conversion of qualitative data related to the achievement of a social mission into quantitative metrics”

Impact value chain (Grieco, Micheline & Iasevoli, 2015)

“A shift in emphasis from output to outcome”



Outputs: results that organizations can measure or assess directly,
Outcomes: wider changes that they attempt to elicit in the world

(Grieco, Micheline & Iasevoli, 2015, p. 1176)



附錄一：社會影響評估

4 main types of variables proposed for SIA

(Assessment, 1995)

1. Population characteristics, population change, seasonal residents etc.
2. Individual and Family Changes, perceptions of risk, health, and safety attitudes toward policy/project etc.
3. Community and Institutional Structures, size and structure of local government, employment/income characteristics etc.
4. Political and Social Resources, interested and affected publics, leadership capability and characteristics etc.



附錄一：社會影響評估

為了在活動後能全面評估計劃的成效，我們與參加者進行社會影響評估

1. 由質性研究轉為**量化**社會影響
2. 著重計劃帶出的影響多於計劃輸出

→ 社區藝術(廣播劇)比傳統藝術著重**社區參與程度**

美國社會影響評估準則和原則國際委員會提出**4大社會影響評估方向**

- 1.人口特徵
- 2.個人和家庭變化
- 3.社區和機構結構
- 4.政治和社會資源



附錄一：社會影響評估

層次 Level	維度 Dimension	指標 Indicators	指標	分數 (1-5)					語錄
個人	生活質素	<ul style="list-style-type: none"> × 文化水平與歷史認知 × 身分認同 	1. 文化水平與歷史認知						
	自尊感、自我能力感	<ul style="list-style-type: none"> × 溝通與採訪技巧 × 藝術創作的的能力感 	2. 身分認同						
社區	社會參與	<ul style="list-style-type: none"> × 社區參與 	3. 溝通與採訪技巧						
	社會能力建設及充權	<ul style="list-style-type: none"> × 長幼關係建設 × 社交網絡的建立 	4. 藝術創作的的能力感						
			5. 社區參與						
機構	機構能力建構	<ul style="list-style-type: none"> × 項目可持續性 	6. 長幼關係建設						
			7. 社交網絡的建立						
			8. 項目可持續性						



附錄二：小學教育的七個學習宗旨

1. 懂得分辨是非善惡，能適切地履行自己在家庭、社會和國家所擔當的責任，並對多元的價值觀，展現接納與寬容；
2. 認識自己的國民身份，並懂得關心社會、國家和世界，成為負責任的公民；
3. 養成廣泛閱讀的興趣和主動閱讀的習慣；
4. 積極主動地以兩文三語與人溝通；
5. 發展獨立學習的能力，特別是自我管理能力及協作能力；
6. 透過八個學習領域的課程，掌握相關的基礎知識，為升讀中學作好準備；及
7. 建立健康的生活方式，培養對體藝活動的興趣和基本鑑賞能力。



附錄三：藝術教育學習領域課程指引

6.2 人力資源

此外，學校可借助校外藝術團體和專家，例如邀請專業表演團體、藝術家、導師、家長和校友去支援全方位藝術學習活動。

6.3 財政資源

校本管理讓學校享有自主權，為發展藝術教育調配所需的財政資源。科主任、藝術教育學習領域統籌和學校管理層應通力合作，整體地規劃學校的財政預算，以確保有足夠的財政資源去發展、推行和維持優質的藝術教育。

學校可運用政府的撥款，如「學校發展津貼」、「擴大營辦津貼」、「綜合家具及設備津貼」、「資訊科技綜合津貼」和「多元學習津貼」，以推行藝術教育課程。學校亦可申請由政府、慈善團體和非政府組織提供的財政資助，例如「優質教育基金」，為學生發掘更多藝術學習的機會。



附錄三：藝術教育學習領域課程指引

6.4 社區資源

常見的社區藝術資源包括不同形式的藝術活動、計劃和設施。教師可有效地運用這些資源去增潤學校的藝術教育課程，為學生提供多元化的藝術學習機會，讓學生在真實情境中接觸藝術和擴闊視野。

學校應考慮社區資源的適切性和質素，安排活動時間，調配教職員和分配項目的支出，以達至最大效益。



附錄四：「優質教育基金」

目標及資助範圍

一九九七年十月，行政長官在施政報告中宣布設立優質教育基金(下稱基金)，用以資助各項有助推動香港優質教育的計劃。設立基金是《教育統籌委員會第七號報告書》的主要建議之一。基金獲得政府撥款50億元，在一九九八年一月二日正式設立，為教學界所提出有意義的計劃，提供有效的資助安排。

基金主要資助屬於基礎教育範圍內(即幼稚園、小學、中學及特殊教育)值得推行的非牟利創新計劃。



附錄四：「優質教育基金」

計劃類別

基金將會資助推廣優質學校教育的各種計劃，特別是下列類別的計劃：

- (A) 促進有效學習的計劃
- (B) 推廣均衡教育的計劃

這類計劃旨在促進學生在德、智、體、群、美各方面的發展，包括各式各樣非正規及非正式的學習活動

- (C) 施行校本管理的計劃
- (D) 探索教育課題的研究計劃
- (E) 應用資訊科技的計劃



附錄五：社區身份認同與孩童心理健康的關係

香港兒童心理健康漸響警號

香港小童群益會於2018年3月以問卷形式，訪問逾8百名6至17歲兒童。

- 只有61.6%兒童感到快樂。
- 初小兒童愈見不快樂。6至8歲兒童的數值連續兩年下降，平均分由2016年的8.04分，下降至2018年的7.42分，減少了7.7%。

麥馬士達大學研究

- 社區歸屬感與健康，特別是心理健康，有直接的關聯。
- 不同年齡層有不同的社區歸屬感：長者為最高，青少年為最低



附錄六：口約緣荷活動預算(英文版本)

Budget Plan for Voice of Mei Ho			
		\$	\$
Revenue			
Participation fee	\$30 x 25	750	750
Expense for workshops			
Venue rental	\$92 x 6 x 2	1,104	
Tutor fee	\$350 x 2	700	
Stationeries & Printing		300	2,104
Expense for final showcase			
Decoration		300	
Souvenirs for guests	\$30 x 15	450	
Printing		300	
Refreshment		500	1,550
Net income (loss) (budgeted)			-2,904



附錄七：單項活動損益表(英文版本)

Income Statement for Single Event				
	Hourly Rate	Hour	Subtotal	Total
	\$	hr	\$	\$
Revenue				
Subscription Fee	800	20	16,000	16,000
Expense				
Salary - Research Assistant	70	20	1,400	
Salary - Administrative staff	55	40	2,200	
Salary - Professional Tutor	180	9	1,620	
Student Handbook			720	
Showcase [inc venue, refreshment...]			3,000	
Miscellaneous expense			500	9,440
				6,560



附錄八：參考資料

1. Assessment, S. I. (1995). Guidelines and principles for social impact assessment. *Environmental Impact Assessment Review*, 15(1), 11-43.
2. Hong Kong Youth Hostels Association. (2014). 美荷樓記：美荷樓生活館. 香港：香港青年旅舍協會
3. 「跨代態度：謬誤與真實」研究探討兩代關係 (n.d.). Retrieved September 28, 2018, from <https://newscentre.cityu.edu.hk/zh-hant/media/news/2016/09/30/cross-generational-attitude-fallacy-and-reality>
4. 茂蘿街7號. (n.d.). Retrieved September 28, 2018, from <http://www.discoverhongkong.com/tc/see-do/culture-heritage/historical-sites/colonial/7-mallory-street.jsp>
5. Grieco, C., Micheline, L., & Iasevoli, G. (2015). Measuring value creation in social enterprises: A cluster analysis of social impact assessment models. *Nonprofit and voluntary sector quarterly*, 44(6), 1173-1193.
6. 張帝莊, & 香港青年旅舍協會. (2013). 美荷樓記：屋邨歲月，鄰里之情 (香港第一版 ed.).
7. Hong Kong Youth Hostels Association. (2014). 美荷樓記 [videorecording] = Story of Mei Ho House. 香港：香港青年旅舍協會
8. 口述歷史的特色. (n.d.). Retrieved from https://www.hkmemory.hk/collections/oral_history/quality/index_cht.html
9. Cheung, E., & Chan, A. (2012). Revitalising Historic Buildings through Partnership Scheme. *Property Management*, 30(2), 176-189.
10. 梁炳華, & 香港深水埗區區議會. (2011). 深水埗風物志. 香港：深水埗區區議會.
11. Lewis, H. (1997). Community History. *OA Magazine of History*, 11(3), 20-22.
12. Tan, Siow-Kian, Tan, Siow-Hooi, Kok, Yon-Sin, & Choon, Shay-Wei. (2018). Sense of place and sustainability of intangible cultural heritage – The case of George Town and Melaka. *Tourism Management*, 67, 376-387.
13. Carley, M., & Bustelo, E. (1984). *Social impact assessment and monitoring : A guide to the literature* (Social impact assessment series ; no. 7). Boulder, Colo.: Westview Press.
14. Becker, H. (2001). Social impact assessment. *European Journal of Operational Research*, 128(2), 311-321.